

state of DESIGN, BERLIN 2016

4. – 8. Mai

Pressekonferenz:
Mittwoch, 04.Mai,
11.00 – 13.00 Uhr
Im KAOS,
Wilhelminenhofstr. 92
12459 Berlin

Mit anschließender
Führung durch
verschiedene
Veranstaltungsorte
in Berlin

PRESSEMITTEILUNG

2016 – das Jahr, in dem Berlin 10 Jahre UNESCO Creative City of Design feiert, bringt es das jährlich stattfindende Format state of DESIGN, BERLIN, als Haupttakt der kommenden Berlin Design Week, heraus.

Heute stehen Designevents mehr denn je in der Kritik, nicht angemessen auf die beispiellosen und dringenden Herausforderungen der Gesellschaft zu reagieren. State of DESIGN, BERLIN ist eine zeitgemäße Antwort: Es stellt das neuste Design nicht nur aus, sondern debattiert auch darüber – mit dem Fokus auf sozial relevante, kritische und experimentelle Themen.

Eine sorgfältige Auswahl internationaler Teilnehmer präsentiert sich an mehreren Orten der Stadt: in Designstudios, den führenden Berliner Designhochschulen, und wiederentdeckten Industriearealen an der Spree. Mit dabei ist u.a. die größte Designakademie des Nahen Osten - denn besondere Aufmerksamkeit erhalten zwei in der Designwelt zum großen Teil - trotz ihrer globalen und lokalen wichtigen Bedeutung - ignorierte Länder: Israel und die Türkei.

Das Programm beinhaltet Ausstellungen, Lesungen, Debatten, Workshops und eine Red Ballroom Konferenz über Gestalt & Gewalt, aber auch eine Designers' Deejaying Debate, einen Filmtag, eine POP Prärie Oyster Party, ein Dreiseitenfußballturnier und weitere Veranstaltungen.

Gegründet und durchgeführt wird das Festival von Alexandra Klatt, letzters u.a. verantwortlich für die Ausrichtung der Designtage Brandenburg und den Designpreis Brandenburg, und Max Borka, dem ehemaligen Direktor der Biennale Interieur in Kortrijk und designbrussels.

Das Format hat zwei zentrale Plattformen: das Institute for Cultural Diplomacy - ICD - im Westen der Stadt, Nahe der Postdamer Straße, und Kreative Arbeitsgemeinschaft Oberschöneweide - KAOS -, im Osten der Stadt, in einer ehemaligen Gründerzeit-Lagerhalle des Industriekomplexes Oberschöneweide entlang der Spree. Aber das Format bespielt noch weitere Standorte in ganz Berlin, u.a. einen eigenen Strand mit Bootshuttle.

Unterschiedlicher könnten die beiden zentralen Orte nicht sein: jedes dieser unbekanntes Juwels - authentisch und nicht gentrifiziert - spiegelt auf seine Weise den Berliner Charme wider, der diese Stadt weltweit so einzigartig macht und der sich auch in der Veranstaltung wiederfindet: offen, mit sich ständig erneuernden Werkzeugen und Strategien der Lebensstile.

Das Format nähert sich der Zukunft des Designs mit einer Vielfalt an Experimenten: Während in der nahegelegenen Lützowstraße Schüler der Allegro Grundschule, angeleitet vom Berliner Design- und Künstlerduo Tina Roeder und Julia Horstmann, ihre Umgebung in einem gigantischen Fries abbilden, findet im ICD am 06. Und 07. Mai die Red Ballroom Konferenz zum Thema Design & Gewalt statt. Während die Talks am 06.Mai den Mittleren Osten als Ausgangspunkt nehmen, widmet sich der zweite Tag ganz der Jenin Trilogy über den israelisch/palästinensischen Konflikt, einer Dokureihe des deutsch-türkischen Filmemachers Marcus Vetter. Vom 04.-08 Mai zeigt KAOS u.a. die Ausstellung, die auch das Hauptthema des Events illustriert: „Something from Nothing“ – ein Zustand, dem sich der größte Teil der Weltbevölkerung gegenüber sieht.

„Something from Nothing“ beleuchtet Designstrategien, die im Angesicht von Krisen aus Müllbergen Schätze hervorholen: Designer und Projekte wie die vom Christopher Schanck Collective

aus Detroit, dem Walking Chair Studio aus Wien, Liter of Light aus den Philippinen u.a..

Andere Veranstaltungspunkte diskutieren aktuellste Themen, die während der fünftägigen Debatte konstant ineinandergreifen, vom Projekt "Öffentliche Gestaltungsberatung" von Jesko Fezer & Studio Experimentelles Design zusammen mit der Hochschule für Bildende Künste / HFBK, über „Design & Grenzen“, in ‚Jerusalem Berlin Bridge‘, einer fortlaufenden Recherche der Bezalel Academy of the Arts in Jerusalem, bis zu „Mobiles Wohnen/ Mobile Living“, einem Projekt der Fachhochschule FHP Potsdam.

In einer umfangreichen Ausstellung zeigt die Universität der Künste UdK Berlin in ihrer Galerie designtransfer die Ergebnisse zu einer Studie über "Cultural Commuters". Und die Hochschule für Technik und Wirtschaft HTW Berlin legt ihren Schwerpunkt auf „New Tools for Living“ in der zweiten Auflage von „Refugium“, einer Auswahl an bestem und neuestem Design aus Deutschland.

Während state of DESIGN, BERLIN 2016 wird Design allgegenwärtig sein - in den Feminist Scarves von Eva Lechner, und SIL, dem Verbindungsstück, welches das Designstudio Hettler & Tüllmann für das Event entwickelt hat, das auch im Zentrum der Szenografie steht, als alles verbindende Element.

Den Abschluß bildet eine große Berliner Designdebatte am letzten Tag.

state of DESIGN GbR
Barntingallee 9
10557 Berlin, Germany
Directors: Alexandra Klatt & Max Borka

➤ State of DESIGN, BERLIN 2016 ist Partner von SPRING BERLIN.

➤ Weitere Partner: Berlin Design Week, Fachhochschule/University of Applied Arts FHP Potsdam, Hochschule für Technik und Wirtschaft/University of Applied Sciences HTW Berlin, Institute for Cultural Diplomacy ICD Berlin, Kreative Arbeitsgemeinschaft Oberschöneweide KAOS Berlin, Mapping The Design World, Universität der Künste / University of the Arts UdK Berlin.

TICKETS:

➤ Tagesticket:	10,00 €/VVK 7,00 €
➤ Tagesticket ermäßigt Studenten, Rentner, Arbeitslose:	6,00 €
➤ Tagesticket Familie (zwei Erwachsene + drei Kinder):	20,00 €
➤ 2- Tagesticket:	15,00 €
➤ Festival Pass:	20,00 €

Anmeldungen für Konferenz, Designdebatte und Filmtag sind separat erforderlich.

WEITERE INFORMATIONEN UND PRESSEMATERIAL:
WWW.STATEOFDESIGN.BERLIN

DIE REGISTRIERUNG FÜR DIE PRESSEKONFERENZ, PRESSEAKKREDITIERUNG SOWIE WEITEREN FRAGEN ÜBER:
PRESS@STATEOFDESIGN.BERLIN

info@stateofdesign.berlin
www.stateofdesign.berlin

state of DESIGN, BERLIN 2016

4. – 8. Mai

Press conference:
Wednesday May 4,
11am – 1pm
at KAOS,
Wilhelminenhofstr. 92
12459 Berlin

Followed by a guided
tour along the
different venues
throughout Berlin

PRESS RELEASE

In the year in which Berlin celebrates its tenth anniversary as UNESCO Creative City of Design, it will also launch the first edition of a new and yearly festival: state of DESIGN, BERLIN 2016.

From May 4 through May 8 the festival will be the main event of the coming Berlin Design Week.

At times in which design events are more and more criticised for not reacting adequately to the unprecedented series of urgent challenges society sees itself confronted with, state of DESIGN, BERLIN 2016 aims to be a different kind of design event: not just promoting but debating the latest in the field – while focusing on what is really socially relevant, critical and experimental.

A carefully selected international group of participants will spread all over the city, ranging from design studios to the leading Berlin design schools, and the largest design academy of the Middle East. Special attention will be given to two countries that are largely ignored within the design debate, despite their global and local importance: Israel and Turkey.

The program includes exhibitions, lectures, debates, workshops, and a Red Ballroom conference on Design & Violence, but also a Designers' Deejaying Debate, a day on film and design, a Campus cum Camping, a POP Prairie Oyster Party, a Three-Sided Football match, and many other events.

State of DESIGN, BERLIN was founded and will be co-directed by Alexandra Klatt, until recently responsible for the organisation of the Designtage Brandenburg and the Design Award Brandenburg, and Max Borka, former director of the Biennale Interieur in Kortrijk and designbrussels.

While the festival will even boast its own beach and ferry, two platforms will stand central to the whole: the Institute for Cultural Diplomacy ICD in the Western part of the city, near Postdamer Straße, and Kreative Arbeitsgemeinschaft Oberschöneweide KAOS in the east of Berlin, a warehouse in a former industrial complex dating back to the Gründerzeit, on the banks of the River Spree.

The contrast between these two locations could hardly be bigger. Yet each of these unknown gems reflects in its own -authentic and still not gentrified- way the charm that makes Berlin a worldwide unique and that will also characterize this festival: open, informal, and constantly reinventing its self.

The festival will tackle the future of design with a great variety of experiments. While in nearby Lützowstrasse and guided by the Berlin based designer-artist duo Tina Roeder and Julia Horstmann, pupils of the Allegro Grundschule will comment on the local architecture in a giant frieze, the ICD will on May 6 and 7 house a Red Ballroom Conference on design and violence. As the conference takes the Middle East as a starting point, the second day will be entirely devoted to the Jenin Trilogy on the Israeli/Palestinian conflict by the Turkish/German filmmaker Marcus Vetter.

KAOS will serve as the platform for an exhibition that illustrates the main theme of the festival „Something from Nothing“, and expression that does also reflect the conditions which the largest part of the world population has to survive in. „Something from Nothing“ will highlight design strategies that allow turning trash into treasure in the face of crisis: designers and projects that range from the Chris Schanck collective in Detroit and Walking Chair studio in Vienna, to Litre of Light in the Philippines.

Other events will discuss a series of extremely topical subjects that constantly intertwine within the on-going five day debate, going from ‘Öffentliche Gestaltungsberatung’, a project by Jesko Fezer, studio experimentelles design and the Hochschule für bildende Künste/Art Academy Hamburg HFBK, to Design & Borders, the theme of research of the Bezalel Academy of the Arts in Jerusalem, to Mobiles Wohnen/ Mobile Living, a project by the Fachhochschule /University of Applied Arts FHP Potsdam. In a large exhibition at its gallery designtransfer, the Universität der Künste/ University of the Arts UdK Berlin will show the results of an investigation into Cultural Commuters. And the Hochschule für Technik und Wirtschaft / University of Applied Sciences HTW of Berlin will focus on New Tools for Living, by showing a choice of the best and latest in German design in the second edition of Refugium, Nieuwe German Gestaltung.

Design will be everywhere at state of DESIGN, BERLIN 2016, in the Feminist Scarves by Eva Lechner, and in the emblematic tool which Hettler & Tüllmann studio developed for the event, which also stands central to the event’s scenography, connecting everything.

A Big Berlin Design Debate will act as the closing talk on the final day.

- State of DESIGN, BERLIN 2016 will be part of SPRING BERLIN.
- Partners are: Berlin Design Week, Fachhochschule/University of Applied Arts FHP Potsdam, Hochschule für Technik und Wirtschaft/University of Applied Sciences HTW Berlin, Institute for Cultural Diplomacy ICD Berlin, Kreative Arbeitsgemeinschaft Oberschöneweide KAOS Berlin, Mapping The Design World, Universität der Künste / University of the Arts UdK Berlin.

TICKETS:

➤ One-day ticket:	10,00 €
presale:	7,00 €
➤ One-day ticket discounted students, retirees, unemployed:	6,00 €
➤ One-day ticket family ticket (two adults + three children):	20,00 €
➤ Two-day ticket:	15,00 €
➤ Festival pass:	20,00 €

Registration at certain events, such as the Red Ballroom Conference, will be obligatory.

FOR MORE INFORMATION AND PRESS-MATERIAL:
WWW.STATEOFDESIGN.BERLIN

FOR REGISTRATION FOR THE PRESS-CONFERENCE,
ACCREDITATION FOR THE EVENT, AND ALL FURTHER
QUESTIONS: PRESS@STATEOFDESIGN.BERLIN

state of DESIGN GbR
Barthingallee 9
10557 Berlin, Germany
Directors: Alexandra Klatt & Max Borka

info@stateofdesign.berlin
www.stateofdesign.berlin